



# MAMÍFERA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR SERGIO CASTRO

# INDEX

Sinopsis [ 3 ]
Tratamiento [ 5 ]
Nota intencion del director [ 16 ]
Biofilmografía del director [ 20 ]
Links a trabajos previos del director [ 23 ]
Propuesta audiovisual [ 25 ]

SINOPSIS



## SINOPSIS

*Mamífera es una película inspirada en el "Caso Joannon" que desmanteló una red de adopciones ilegales y muertes falsas de neonatos a fines de los años 70 en Chile y Latinoamérica.*

Pilar, una joven de 16 años, perteneciente a una de las familias más adineradas de Chile es una mujer rebelde que frecuenta unas fiestas clandestinas en sectores más populares de la ciudad. Aquí conoce a Francisco (20) de quien se enamora. Sus vidas giran en torno a la fiesta y al sexo que hace perder la virginidad a Pilar y embarazarse.

Con vergüenza de su hija, Ignacio y Rebeca intentan persuadirla de un aborto por ese hijo bastardo producto del supuesto abuso que quieren inventar. Pilar se niega e Ignacio convence a los padres de Francisco de enviar al joven a estudiar inglés con una visa de residencia en Estados Unidos. Rebeca a su vez pedirá apoyo a un "facilitador"; un sacerdote que ha ayudado a familias a adoptar para que los bebés crezcan en familias consolidadas.

Pilar da a luz, pero luego de un exceso de anestesia queda hospitalizada hasta despertar cinco días después. Su hija fallece por asfixia momentos después del parto.

Cuarenta años después, Pilar de 56 años se ha trasladado hace algunos años a un aislado sitio fuera de Chile donde comienza un emprendimiento turístico. Se ha transformado en una persona parca estableciendo una particular relación con sus animales; Una familia de perros, gallinas y una pequeña manada de ovejas. A este lugar llega Beatriz (40), una veterinaria preguntando por sitio donde hospedarse junto a sus dos hijos. La rutina de Pilar se desmorona cuando recibe una nueva visita: Olivia, una policía Interpol que busca antecedentes de un viejo caso de irregularidades y violencia obstétrica en Latinoamérica que provocó la muerte de recién nacidos por extrañas circunstancias. Repentinamente el pasado doloroso de esta muerte vuelve a la vida de Pilar. Intentando indagar por su cuenta, Pilar viaja a Santiago y visita a sus padres, pero antes que se pueda esclarecer algo, un accidente vehicular provoca la muerte de su padre y el coma de su madre.

Pese a esto, Olivia descubre que, en el parto, Pilar recibió una dosis extrema de anestesia pero que la recién nacida no murió, que puede estar viva en cualquier parte y que la adopción de la hija de Pilar no es un caso aislado, sino que es parte de una larga serie de adopciones ilegales y niños dados por muertos en diversas partes de Latinoamérica.

Pilar decide hablar y dar su testimonio a la prensa. No es la única. Son cientos de mujeres víctimas de esta red a lo largo de Latinoamérica. Olivia la vuelve a recibir y la noticia se revela luego de 38 años enterrada. Olivia y un equipo tienen la orden de detención para el equipo médico implicado. También van en busca de Joannon, pero ya es tarde. El sacerdote se suicida en una casa de retiro cercana a la capital. Pilar vuelve a casa y despide a Beatriz y sus hijos que viajan de vuelta a Santiago. Beatriz también dará su testimonio. Ella es una de las hijas dadas en adopción que también busca a su madre. Meses más tarde un hombre, en compañía de su esposa extranjera e hijo, busca el domicilio de Pilar. Parece venir desde muy lejos. Es Francisco que ha retornado a Chile y que llevará a Pilar al encuentro de su hija.

TRATAMIENTO



# TRATAMIENTO

Una fuerte lluvia cae sobre el pavimento. Es una zona rural con vegetación a cada lado. A lo lejos destaca una camioneta Chevrolet totalmente destruida y volcada. Una gran nube de humo está por encima del vehículo. Al tiempo se escuchan sirenas de policía y bomberos quienes llegan al lugar y comienzan a sacar los cuerpos. Todo lo vemos desde la distancia.

## SANTIAGO DE CHILE (1982)

PILAR (16) y ANDREA (16) bailan animadamente. Es una fiesta clandestina en una especie de galpón del sector poniente de la capital. Ambas amigas se ven distintas que, al resto, con ropas más elegantes y algo de maquillaje en sus rostros que hacen llamar la atención del resto de los jóvenes del lugar. Suena una música Punk.

En un rincón algunos chicos observan el ambiente y a las chicas bailando. Susurran algo que no alcanzamos a escuchar. Uno de ellos, FRANCISCO (20) fija extrema atención en Pilar y se acerca a ella agarrando su cintura. Ambos chicos se besan apasionadamente, se retiran juntos al baño e ingresan a un pequeño cubículo. Francisco entrega un porro de marihuana a Pilar. Comienzan a fumar y a besarse. Se calientan cada vez más hasta llegar al sexo. En ese momento un apagón corta la música y luz del lugar. Hombres uniformados han llegado a cerrar la fiesta clandestina alterada por grupos de oposición al gobierno. Comienza un disturbio generalizado. Francisco se viste rápidamente y toma bruscamente a Pilar para salir del lugar.

Un grupo de mujeres estudiantes cambian su uniforme escolar por ropa deportiva escolar. El vestidor es una amplia instalación en un hermoso establecimiento escolar con muchos armarios a cada lado y dos bancos de madera en el medio. Pilar, con un corte de pelo distinto se cambia junto a Andrea. Han pasado algunos meses.

El grupo de chicas estudiantes corren alrededor de la pista de carreras en una rutinaria clase de educación física; el campo de fútbol está asegurado por un grupo de guardias militares. Pilar mira a uno de ellos. Ella se ralentiza sintiéndose mareada. Huye hacia una línea de árboles y se aferra a un tronco. Un joven militar la mira. Pilar intenta vomitar. Andrea viene al rescate y la retiene con una mano mientras sostiene su cabeza con la otra. -"No puedo esconderlo más"-, señala Pilar con respiración ansiosa.

Los padres de Pilar, IGNACIO (45) y REBECA (42) cenan junto a ella y a su hermana VIRGINIA (8). El comedor refleja una propiedad cara en un vecindario de lujo. Nadie habla. El silencio es brutal. Rebeca, severa, rompe el silencio recriminando violentamente a su hija por la vergüenza que los está haciendo pasar. El padre pide a Virginia que vaya a jugar a otro lado para poder hablar con Pilar. Rebeca explota en llanto y rabia e intenta persuadir a su hija de realizar un aborto por ese hijo bastardo producto del supuesto abuso que quieren inventar.

Ignacio y Rebeca conducen por un acomodado barrio y llegan a una gigantesca casa.

Los padres de Francisco; ANA y MARCELO los reciben amablemente y ofrecen una cena. Rebeca e Ignacio sugieren la idea de dejar al bebé en adopción.

Ana y Marcelo señalan que primero deben hablarlo con su hijo. La situación es incómoda y tensa. Rebeca, muy temperamental, recrimina a Ana por el hijo que han criado, Ignacio intenta calmarla. –“¿Ese hijo no puede estar entre nosotros, ustedes lo saben o no?”- sostiene firmemente Rebeca.

Ignacio intenta calmar a Rebeca sosteniendo que no confían en la capacidad de Pilar para poder tener y criar al bebé y decreta que habría muchas familias que estarían felices de criar a ese bebé. Ignacio cree en la idea de dar en adopción al bebé y que un tal Emilio Joannon, sacerdote del colegio Santa Inés al cual van sus hijas, ha apoyado causas de adopciones a familias que buscan hijos y no pueden tenerlos.

De vuelta a casa Rebeca le recuerda a su marido sobre aquel ginecólogo amigo de él. –“Que sugieres?”- le pregunta Ignacio a Rebeca. –“Necesitamos que la Pili y este niño no se enteren de que esa guagua será dada en adopción”- sentencia Rebeca. Los padres se miran, saben que lo que están tramando es algo perverso.

Pilar está vestida con su uniforme escolar. Su padre maneja camino al colegio. Sintoniza la estación de noticias mientras se detiene en un semáforo en rojo. Pilar observa el barrio en que se ha criado. Mira por la ventana a dos hombres del ejército que apenas superan los veinte años. Pilar sale del auto. Su padre se despide secamente de su hija que camina decididamente entre las alumnas. Una entrada grande es el punto de entrada del colegio junto con una estatua de la Virgen María, de tamaño humano. Andrea aparece de la nada y saluda apuradamente a Pilar. Llegan tarde a clase. Andrea está por delante de Pilar y entra primero a la sala de clases, pero sale inmediatamente pidiéndole a Pilar que no entre. Pilar la ignora y lo hace de todos modos sacándosela de encima. Cuando entra en la sala, lee en el pizarrón -“P” de Pilar, “P” de Puta- “dibujada con una gruesa tiza. Todas las alumnas sentadas en sus asientos la miran inquietantemente. Parece una puesta en escena preparada por el curso.

Francisco conduce el auto de su padre y madre. Debe dejar a Ana y Marcelo en la parroquia del colegio. La conversación es muy amable entre padres e hijo, sin embargo, al despedirse, los padres lo hacen de manera extremadamente amable y cariñosa. Francisco se extraña, pero prosigue la marcha. Una cuadra después el auto es detenido por dos militares. Aparentemente por una rutina de control de identidad. Francisco baja del auto, es reducido, esposado y detenido.

Sobre un auto conducido por un chofer, Francisco, es llevado hacia el aeropuerto. El conductor y un copiloto acompañante visten con atuendo militar. El rostro de Francisco

parece perdido en el horizonte.

Pilar se acuesta en el asiento trasero del auto de sus padres. Esta incómoda. Rebeca está sentada junto a ella, sosteniendo la mano de su hija y tratando de calmar su dolor.

Un equipo de cinco doctores mira los ojos hinchados de Pilar acostada en una cama de cirugía. Una matrona empuja una camilla donde vemos a Pilar, sufriendo las contracciones del parto. Pilar grita de dolor, la matrona le hace notar que el bebé va a salir, le inyectan anestesia, Pilar se ve muy mareada. Alcanza a ver a sus padres en el pasillo, observándola con seriedad y tomándose de la mano. Ya en el trabajo de parto, le vuelven a inyectar calmante y lucha por mantener la conciencia.

El doctor AVILA (45) toma a la recién nacida en brazos, Pilar apenas alcanza a verla mientras cae completamente dormida.

Pilar despierta, han pasado algunos días desde el parto. Abre lentamente los ojos y observa su habitación plagado de cartas, flores y regalos para su hija fallecida. Pilar se levanta de su cama. Camina hacia la ventana. Una enfermera entra en ese momento. Pilar implacable, casi en estado de shock pide ver a su hija muerta.

[FIN PRIMER ACTO]

## **40 AÑOS DESPUÉS**

Pilar conduce una camioneta pickup Chevrolet por un camino rural entre las montañas. Tiene 56 años y se ha trasladado hace algunos años a un aislado sitio en la pre cordillera donde ha comenzado un emprendimiento de arriendo de cabañas para turistas.

Pilar se ha transformado en una persona parca estableciendo una particular relación con sus animales; una familia de perros, gallinas y una pequeña manada de ovejas. En el mismo sector, vive Angélica (60), una tímida mujer que trabaja como ayudante de Pilar en la organización de los turistas.

Pilar llega a una gran puerta de madera. Una perra (SOL) y sus dos críos (NUBE & CIELO) ladran de alegría. Angélica abre la puerta y ayuda a Pilar a llevar macetas de flores y cajones con frutas y verduras. El lugar es un centro turístico hotelero pequeño con tres a cuatro casas, todas muy bien decoradas y con una arquitectura rústica de la sierra precordillerana.

Pilar está de rodillas trabajando en el suelo mientras planta las nuevas hierbas que ha comprado como albahaca, orégano y algunas otras que forman parte de una bella huerta. Nube y Cielo están sobre el pecho de Sol muy cerca de Pilar. Desde lejos se oye un motor de automóvil. Los perros se escapan para investigar quién es. Ladran ruidosamente como si conocieran a los visitantes. Es Beatriz (40), una veterinaria extranjera preguntando por sitio



donde hospedarse junto a sus dos hijos Lucas (6) y Emilia (9).

Pilar los lleva a una acogedora casita de dos habitaciones. Beatriz observa mucho a Pilar, casi incomodándola mientras Pilar continúa hablando sobre su propiedad y todas las instalaciones disponibles para los huéspedes de la casa.

Pilar azuza y arrea una pequeña familia de cinco ovejas, entre ellas el macho, la hembra y sus crías. Las llama por sus nombres. Angélica la ayuda mientras habla en voz alta con los animales que caminan de manera ordenada. Sol, Nube y Cielo también les siguen en la acción.

Pilar y Angélica ordeñan las ovejas. De pronto los hijos de Beatriz se acercan y miran a las mujeres sin que nadie los note. Pilar los ve, pero los ignora. Los niños, muy interesados le comentan a Pilar que su madre dice que una de las ovejas está enferma. Pilar, molesta, les pide que bajen al sector de las cabañas junto a su madre.

Poco a poco el mundo de Pilar irá llamando la atención de Beatriz sobre todo por toda aquella relación amable con sus animales y más parca con los humanos. Beatriz intentará entablar mayor relación con ella sin buenos resultados.

La actitud retraída de Pilar la lleva a dedicarse casi por completo a sus animales y a labores de la casa junto a Angélica, pero esta rutina se desmorona cuando recibe una nueva visita: Olivia Fernández (47) una policía interpol que busca antecedentes de un viejo caso de irregularidades y violencia obstétrica entre los años 75 y 82 que la lleva al extraño caso de guaguas recién nacidas que murieron por circunstancias extrañas. Repentinamente el pasado doloroso de este embarazo vuelve a la vida de Pilar.

Olivia coge algunos documentos de su maletín. Se los entrega a Pilar. –“Estamos investigando. Su nombre apareció en algunos registros”-. Le señala la policía. Ella los mira y nota una larga lista con nombres. Olivia le pregunta si está familiarizada con alguno de esos nombres, entre ellos el nombre del ginecólogo Andrés Ávila y un sacerdote Emilio Joannon. –“¿Solo algunos, la mayoría están muertos, por qué?”- pregunta curiosa Pilar.

La visita de Olivia provoca una extraña curiosidad en Pilar sobre lo ocurrido 40 años atrás. Se comunica con sus padres después de años sin relación y viaja a Santiago a la antigua casa de su niñez. Pilar intenta convivir de manera cotidiana con Ignacio (77) y Rebeca (76) pero la relación con sus padres luego de tantos años se ha tornado incómoda. Pilar les propone un paseo dominical. Quiere hablarles de su propósito, pero en un lugar más aislado. Mientras viajan la conversación logra desenterrar algunas interrogantes sobre aquel parto, pero la conversación se tensa transformándose en una discusión. Minutos antes de que Pilar pueda esclarecer algo, el auto se desestabiliza. Pilar pierde el control del volante y luego de desbarrancarse se estrella violentamente contra un árbol. Minutos después Pilar vuelve a tomar conciencia. Su cabeza sangra. Observa a su lado. Ignacio, muerto, termina

de desangrarse con una profunda herida en su cráneo. Rebeca, en la parte de atrás está inconsciente, con algunas heridas, pero aun respirando. Una fuerte lluvia comienza a caer. Una densa capa de humo envuelve al vehículo. Pilar toma su celular, quebrado después del choque, pero aún funcionando y llama entrecortadamente a una ambulancia. A lo lejos se escucha una sirena. Bomberos, carabineros y médicos llegan al lugar.

Pilar mira la ciudad a través de un gran ventanal. Escucha su nombre y se voltea dejando ver dos parches en su frente cicatrizando las heridas del accidente mientras camina hacia una sala de urgencia. Ahí en el borde de la cama observa a su madre, Rebeca, que se encuentra en un estado frágil, conectada a máquinas de oxígeno y suero intravenoso completamente en coma. En ese momento llega Virginia (48) hermana de Pilar que llena de preguntas a su hermana sobre lo sucedido.

Ambas hermanas caminan por las instalaciones de una ostentosa clínica. Pilar, algo inquieta, pregunta a Virginia si recuerda algo del día de su parto -"Sé que eras demasiado joven, pero ¿recuerdas cuántos días estuve inconsciente después del parto?"-. Virginia no entiende el repentino interés de su hermana, la recrimina diciéndole que cómo es posible que piense en su parto con su padre muerto y su madre en coma. Virginia sólo le recuerda que pudieron haber sido varios días, casi una semana que Pilar estuvo hospitalizada. Virginia le pregunta si recuerda algo. -"Nada de nada"- aclara Pilar.

Sobre una de las calles del cementerio católico un grupo de personas se reúnen para el funeral de Ignacio. Virginia junto a su marido y pequeña hija responden ante las condolencias. Acompañada de Andrea, Pilar se mantiene más distante y parca con la mirada fija en Emilio Joannon que acompaña a un sacerdote joven que preside el entierro.

Al terminar Emilio eleva una oración por Ignacio y también por Rosario, hija fallecida de Pilar que comparte la tumba junto a su abuelo. Una guitarra empieza a sonar. La gente se acerca a Virginia y su marido. Pilar, a su vez, se acerca a Emilio agradeciéndole el apoyo y pidiéndole un tiempo para poder conversar con él.

Pilar camina junto al sacerdote. Pregunta detalles del fallecimiento de su bebé. Emilio, extrañado por el interés repentino de Pilar, hace esfuerzos en recordar. Se muestra cariñoso y con disposición, intentando describir el momento del fallecimiento. -"Cuando me la pasaron aún respiraba... Tenía algo así como dos o tres días de nacida. Luego recuerdo que le hicieron unos exámenes, pero no duró más de una hora. Después de eso, creo que al día siguiente celebramos el funeral. Tú seguías hospitalizada"-.

Pilar asiste al festejo de celebración de aniversario de sus ex compañeras de colegio. Es una gran cena. Las mujeres han vuelto a ser adolescentes, tal como lo hicieron hace unos 45 años. Un grupo de diez mujeres están reunidas en un gran comedor. Es un encuentro de ex compañeras de colegio. La mesa de la cena parece un buffet de restaurante lleno de ensaladas y platos deliciosos ya terminados junto a un sinfín de botellas de vino, ya vacías

y ceniceros llenos de colillas. Las mujeres hablan en voz alta, se ríen, hablan entre ellas. Una de las compañeras de clase, Carla (56), que no ha visto a Pilar por mucho tiempo, le pregunta sobre sus hijos. Pilar, algo borracha también, responde con un toque de ironía diciendo que sigue siendo "sola" y que no ha disfrutado de las alegrías de la maternidad. Otra amiga, Francisca (56), recuerda los días de colegio y pregunta sobre el bebé de Pilar. -"Nunca supe por qué tu madre nunca nos permitió visitarte después del parto"-, dice Francisca.

Por un momento todas parecen estar hablando a Pilar que incómoda, sólo observa. Paula (55) otra mujer intenta cambiar de tema y comenta sobre un programa de talentos de la televisión en que hay una chica que dice estar buscando a su madre biológica hace mucho tiempo.

El resto de las mujeres bromea sobre el programa, imitan al animador, ríen y siguen tomando. En ese momento se apaga la luz, las mujeres bromea sobre la posibilidad de que entre un hombre desnudo a escena. La celebración ha tomado tintes de casi una despedida de soltera añeja, pero en vez de esto se prende un proyector con imágenes del colegio de todas las chicas. Son imágenes que en su textura son de súper 8 o high 8. Las mujeres celebran de alegría. La dueña de casa menciona que digitalizó estas imágenes para la celebración. Las imágenes muestran distintas situaciones en el colegio, las clases, semanas escolares, paseos de curso. Todas ríen, incluso Pilar que se sorprende de ver todos esos momentos. De pronto la cámara muestra un cumpleaños, es verano, todas las adolescentes se bañan en una piscina, la cámara enfoca de pronto a Pilar. Quién la sostiene es Ignacio, padre de Pilar que trata de convencer a Pilar que se tire al agua. Ella se niega, se ve muy complicada. Luego el video muestra imágenes más nuevas. Algunas de las compañeras ya con pequeños hijos celebran vacaciones, algún asado familiar. Hay muchos niños presentes en los videos. Las mujeres comienzan a reconocerlos.

Pilar se incomoda aún más y se pone de pie yéndose hacia la ventana. Andrea, que también está en el grupo, mira a Pilar con el mismo aspecto de cómplice que han mantenido desde que eran adolescentes.

Andrea y Pilar están sentadas en un columpio, justo en el medio del jardín. La luz de la luna brilla en sus rostros. Andrea mira a Pilar con ternura mientras se balancean lentamente y fuman un cigarrillo. El grupo de amigas se puede ver desde afuera y a través de una ventana grande. Se entretienen mientras bailan, ríen histéricamente y beben vino directamente de las botellas. El video sigue repitiéndose proyectado en uno de los muros de la casa. Pilar mira la escena desde lejos y menciona a Andrea que, a pesar de todos los años, todos parecen ser como los viejos tiempos. Andrea no reacciona ante el comentario. Ella reanuda la conversación sobre la conversación de instantes atrás. -"No te gusta hablar de tu embarazo, ¿verdad?"-, Pregunta Andrea.

Pilar, sin dormir, está acostada en un sofá en casa de Andrea. Se levanta y camina por la

casa y llega hacia un pasillo. Abre la puerta de la habitación de Andrea que duerme sola junto a su hija pequeña. Pilar se aleja hacia otra habitación viendo a un niño que duerme destapado. Entra a la pieza y lo vuelve a tapar.

Pilar vuelve al cementerio. Sostiene unos gladiolos y unos tulipanes. Llega hasta un bello mausoleo donde yace la tumba familiar. Una pequeña lápida lleva inscrito el texto: "Al cielo los pequeños Ángeles, en memoria de Rosario Ortúzar Rivera: 11/07/1982 – 16/07/1982". Pilar mira atentamente la lápida, algo parece pensar, deducir. Se acerca a una pareja que camina por una de las calles del cementerio y les regala sus flores.

[FIN SEGUNDO ACTO]

Pilar entra en una gran oficina pública. Es la oficina de registro civil. El lugar está lleno de personas ansiosas que esperan ser atendidas. Por una pequeña televisión del lugar pasan el programa de talentos del que hablaban sus compañeras. Toda la sala de espera mira la televisión.

Pilar deambula hasta que la llaman. Un funcionario la atiende. Pilar pregunta acerca del registro de fallecidos. El oficial solicita información detallada; - "Nombre y número de identificación nacional del fallecido?"- Pilar no tiene ningún dato. -"Ella fue mi bebé recién nacido que falleció un poco después de que nació"-, explica.

Una fuerte lluvia cae en Santiago. Pilar se ha quedado en casa de sus padres. Junto a Andrea comparten un café. Andrea lee cuidadosamente el certificado emitido por la oficina de registro civil. La vista de Pilar está fija en la lluvia exterior.

- "¿Cuál fue la causa de la muerte?"- pregunta Andrea. Pilar sin dejar de mirar la lluvia responde tímidamente: - "Dijeron que murió por asfixia ". Andrea no entiende lo que dice el certificado. - "Hay una diferencia de cinco meses entre tu parto y la fecha del deceso"-, afirma tomando un largo sorbo de su café. - "Debe haber un error"- agrega. Pilar mira a Andrea y luego sonríe con una sensación de plenitud. - "No es un error..."-.

Olivia se comunica con Pilar. Debe darle algunas actualizaciones sobre el caso. La visita en casa de sus padres y le menciona que los resultados de la investigación concluyen que en el parto recibió una dosis extrema de anestesia y de Rohypnol, dejándola sedada por días. Nunca se pudo esclarecer la causa, pero la investigación da un vuelco cuando Olivia descubre que la recién nacida no murió, que puede estar viva en cualquier parte y que la adopción de la hija de Pilar no es un caso aislado, sino parte de una larga serie de adopciones ilegales y niños dados por muertos en Latinoamérica.

Pilar vuelve donde Rebeca. Esta recostada sobre un pequeño sofá. A su lado, la cama de su hospitalizada madre. El sonido de una máquina cardiológica envuelve el ambiente. Se levanta, observa hacia sus lados, luego se vuelve a su madre que respira dificultosamente

con los ojos cerrados. Sigue con su vista el cable de oxígeno. Pone atención en su extremo donde está la conexión a un tanque de suministro guardado dentro de un compartimento. Pilar observa la llave de paso del tanque de oxígeno, la toca. Observa nuevamente a su madre, cierra la llave de paso y sigue los gestos de su madre. El sonido cambia. El oxígeno disminuye. La madre empieza una respiración ahogada. Pilar la mira fijamente, su rostro parece estar congelado. Repentinamente se arrepiente, volviendo a abrir la llave. Lleva su cabeza hacia la de su madre. Ambas quedan completamente unidas por la frente. Pilar cierra sus ojos. Su madre esta completamente dormida.

Pilar, visiblemente cansada, camina por el interior de un edificio del sector céntrico de la capital. El sonido de impresoras y computadores en funcionamiento envuelve todo el ambiente de la brigada de delitos sexuales de la oficina de derechos humanos de la policía de investigaciones. Por su espalda llega Olivia que la interrumpe. -"Gracias por venir"- . Le exclama Olivia. -"En un rato empezamos"- concluye.

Una cámara de video empieza a grabar el testimonio de Pilar. Su rostro denota mucho nerviosismo. Olivia a un lado de la cámara observa fijamente a Pilar y comienza a interrogarla. Todas las respuestas de Pilar hacen alusión al testimonio de su parto y toda aquella información que ha ido recolectando. - "El 20 de julio a las 20:34 empecé mi trabajo de parto..."-. La voz en off de Pilar continúa relatando su testimonio mientras la entrevista se entremezcla con diversas situaciones paralelas; Emilio caminando por encima de unas rocas; Pilar, junto a una enfermera ayudando a mudar a Rebeca; Emilio, frente a una cruz observando el horizonte en una casa de retiro cercana al mar;

Las distintas situaciones van seguidas del relato detallado de Pilar donde identifica las personas implicadas en aquel parto de Julio de 1982. Olivia continúa con las conclusiones de la investigación. -"En el parto, las mujeres recibían una dosis extra de anestesia raquídea"-.

La voz de Olivia se mezcla con la imagen de Emilio que rodea la cruz, enterrada en lo alto de una roca. El lugar es riesgoso por la morfología del terreno y por el fuerte reventar de las olas. De pronto el mar se retrae dejando un leve espacio de silencio. A lo lejos se escucha una baliza encendida. Emilio se voltea. La voz de Olivia continúa el relato: - "El modus operandi era que luego del parto se les suministraba a las pacientes Rohypnol, fármaco perteneciente al grupo de los benzodiazepinas, el más fuerte hasta hace algunos años" . - Emilio observa muy lejos dos autos de la Policía de Investigaciones estacionarse. Olivia sale desde el interior del auto junto a dos ayudantes. La voz de Olivia prosigue. - "Este tiempo era suficiente para poder tener a la paciente sedada por 3 a 5 días. Más que necesario para la organización de la adopción y funerales falsos cuadrados entre las familias, equipo médico y el sacerdote."-

Emilio cambia su expresión. Se vuelve al horizonte. Ha pasado todo el día en aquel lugar. Camina un par de metros más adelante. El mar pareciera venir encima. Cierra los ojos y vuelve a abrirlos, se saca un crucifijo colgado de su cuello y lo deja puesto sobre la cruz

enterrada. Se vuelve hacia el vacío y se arroja.

Pilar emprende el regreso a su casa. El invierno ya casi termina y son los últimos días de la temporada de Beatriz y sus hijos. La oveja enferma detectada por Beatriz empeora rápidamente. Pilar, al llegar sorprende a Beatriz revisando al animal. Parece no estar de acuerdo, pero finalmente se entrega al conocimiento de ella. Lucas y Emilia miran atentamente como si estuvieran en una ceremonia religiosa.

Beatriz, examinándola, descubre un cuadro de toxemia de la gestación. Hay que operar urgentemente. Pilar parece haber cambiado su actitud hacia Beatriz confiando en que pueda salvar al animal. Angélica trae a una veterinaria cirujana del pueblo más cercano. Todo parece haber sido orquestado por Beatriz en ausencia de Pilar en salvaguarda del ovino.

Todos observan la operación. Beatriz con ayuda de la otra veterinaria ayuda a extraer a una pequeña cría. Ambos animales se salvan. Los niños sonríen y bautizan al nuevo miembro.

Una densa neblina cubre una loma cercana a la casa de Pilar. Sus pequeñas manadas de ovejas descansan bajo un árbol. Pilar ayuda a la nueva cría a mamar del pecho de su madre que aún se encuentra convaleciente. A uno de los costados, hay un montón de lana agrupada bajo una especie de corral o quincho. Pilar se acerca recogiendo y metiéndola dentro de una bolsa de género. Sus perros también están ahí. A lo lejos ve a Beatriz subir al auto con el equipaje. Le siguen Lucas y Emilia.

Beatriz se acerca a Pilar. La ayuda en la labor. Por un momento Pilar parece sonreír y sentirse cómoda en su compañía. Desde este lugar ambas mujeres pueden ver a Lucas y Emilia jugar en medio de los perros ladrando. Beatriz le comenta que ella también dará testimonio. Olivia la mira extrañada. Beatriz le confiesa que hace años también está en busca de su madre. Que durante mucho tiempo pensaba que Pilar podría haber sido su madre biológica pero que luego descubrió que no. Ambas mujeres comparten la complicidad de lo ocurrido hace 40 años.

Olivia recoge la grabadora y toma el testimonio de Beatriz. El relato se entremezcla con imágenes de un equipo médico asistiendo a Rebeca que despierta del coma; Y con la policía de investigaciones liderada por Olivia llegando donde yace el cadáver flotando de Emilio Joannon.

Un auto conducido por un hombre de 60 años, al cual no le vemos el rostro, transita cercano a la casa de Pilar. Le acompaña su esposa extranjera y un hijo. Estaciona muy cerca del portón de casa de Pilar. Su esposa lo mira con complicidad. El hombre baja y camina, intenta buscar un timbre o campana. Los perros ladran. Desde el interior de la casa, Pilar escucha los ladridos y el llamado del hombre. Pilar sale de su casa, se acerca intentando descubrir quien es. Su rostro queda perplejo al percatarse de la visita.

Pilar, en el asiento de atrás del mismo auto del hombre visitante, observa por la ventana. A su lado, un niño de 10 años, le sonrío. El hombre, recién revelado como FRANCISCO (60) en la actualidad, observa por el espejo retrovisor a Pilar.

Francisco rompe el silencio y comienza a relatar como han sido todos estos años de silencio, alejado de ella, de esa hija muerta hace tanto tiempo. Habla de su hijo, de su nueva vida. Pilar le pregunta cómo supo de aquella desaparición y le habla de una investigación paralela que él por mucho tiempo quiso hacer. Francisco siempre dudó de esa desaparición y cuando se enteró del testimonio de algunas mujeres y la investigación decidió venirse y poder encontrarla también.

El auto se estaciona en las cercanías de un canal de televisión. El sector es una especie de bodega o estacionamiento de descarga. Pilar pregunta porqué están ahí. -" Aquí trabaja ella"- . Responde Francisco.

Pilar recuerda aquel programa de moda comentado por sus compañeras de curso.

Pilar camina hacia una de las entradas del canal. Llega a un pasillo donde se ven entrar y salir técnicos, carros de luces y movimiento tras bambalinas. Un guardia la detiene amablemente. -"Mi hija... es una de las participantes"- . Le comenta Pilar. El guardia la deja entrar. Pilar llega a un rincón, al costado del escenario. Algunos técnicos y trabajadores del canal la miran extrañados, pero no le comentan nada.

Sobre el escenario el animador termina de presentar a Dominga (40), una de las finalistas del programa "Nace una estrella"

Dominga aparece en escena junto a una banda cantando. Pilar mira la escena impávida. La canción inunda todo el lugar. Pilar retrocede unos metros y se aleja de la entrada. Atrás queda el auto de Francisco y las instalaciones del canal.

Una silenciosa nieve se deja caer en casa de Pilar. Angélica limpia restos de nieve del patio mientras Sol, Nube y Cielo merodean junto a ella.

Pilar termina de vestirse. Se acerca al living comedor. La oveja, recientemente enferma, se encuentra curiosamente en la mitad del comedor junto a su pequeña cría. Pilar la mira fijamente y extrañada o tal vez emocionada, ríe.

Pilar se sienta en un cómodo sillón. Frente a ella una antigua televisión se encuentra tapada por un pequeño mantel. Se acerca, la destapa y la prende.

El programa de talentos de su hija está a punto de comenzar.

FIN

[BASADO EN HECHOS REALES]

# NOTA INTENCIÓN DEL DIRECTOR





# NOTA INTENCIÓN DEL DIRECTOR

## INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA DEL FILM

*Mamífera* es una película dramática inspirada en el “Caso Joannon” que desmanteló una red de adopciones ilegales y muertes falsas de neonatos a fines de los años 70 y principios de los 80 en Chile y otras latitudes de Latinoamérica y que salió a la luz el año 2004 por medio del testimonio de las mujeres que fueron afectadas por este hecho. Esta película narra la historia de una de esas mujeres tocando como subtexto el tema de la maternidad en Chile en una sociedad conservadora de fines de los años 70 y principios de los 80.

La violencia de género tan presente en nuestros días ha ido adquiriendo una importancia como tema universal. Dentro de este espectro existe una violencia de género muy poco visibilizada que es la violencia obstétrica definida como: “La apropiación del cuerpo y procesos reproductivos de las mujeres por el personal de salud, que se expresa en un trato jerárquico deshumanizador, trayendo consigo pérdida de autonomía y capacidad de decidir libremente sobre sus cuerpos y sexualidad”, este tipo de violencia, así como otras que en el último tiempo se han comenzado a visibilizar, están tremendamente normalizadas en los ojos de nuestra cultura.

En 2004 y 2005 la revelación de algunos secretos de familia conmocionó a ciertos círculos de la capital. Aparecieron niñas que se habían dado por muertas al nacer y que eran hijas de madres solteras. La verdad es que fueron dadas en adopción engañando a sus padres biológicos. En la mayoría de los casos fueron las familias de estas jóvenes las que decidieron arrebatárles a sus hijos, con la ayuda de sacerdotes y ginecólogos. El centro de estudios periodísticos CIPER reconstituyó estas historias en las que le cupo un rol principal al sacerdote Gerardo Joannon, quien reconoció los hechos.

Todo se facilitó por la amistad que unía al sacerdote y a su familia con algunos conocidos ginecólogos de la época. A ellos recurría Joannon cuando alguna familia se le acercaba a pedirle ayuda porque su hija soltera había quedado embarazada. Lo primero que hacía –afirma el sacerdote- era intentar convencer a la joven de que la mejor opción era que se ocultara por unos meses del resto de amigos y familiares, que tuviera la guagua y de inmediato la diera en adopción. Pero cuando la joven insistía en conservar a su hijo y rechazaba tajantemente la adopción, otro plan entraba en acción. La guagua nacería muerta. Para que ese plan tuviera éxito requería de un elemento clave: un compromiso de riguroso silencio de todos los que estaban al tanto de la verdad. Y así se hizo.

Esta violación “silenciosa” a los derechos humanos se desmanteló como otra violación ocurrida en dictadura, pero esta vez no desde de los gobernantes o el régimen militar, sino que, por civiles cuadrados entre equipos médicos, poderosas familias y la propia Iglesia por medio de un sacerdote que se encargaba de la transa a las nuevas familias. Poder hablar de las consecuencias que provocó este hecho en una de las víctimas es de vital importancia y

hace de un tema desconocido como es este tipo de violación a los derechos humanos un interés actual de relevancia mundial.

### **MOTIVACIÓN DEL GUIÓN Y DIRECCIÓN**

Hace seis años tuve la oportunidad de visitar y hospedarme en unas cabañas de descanso hacia el interior de la cuarta región de Chile. Este lugar era administrado por una mujer de alrededor de 60 años que había decidido mudarse hacia el interior después de haber tenido un grave accidente vehicular que la hizo replantearse toda su vida. Con el pasar de los días y la temporada nos hicimos amigos y fue así que decidió contarme su más profundo secreto: Había descubierto por una serie de extrañas circunstancias y coincidencias que su hija, a la cual ella daba por muerta desde hace más de 35 años en su parto, estaba viva con padres adoptivos. Una de estas circunstancias era que esta hija había sido vista por conocidos en un programa de talentos comentando sobre el deseo de conocer a su verdadera madre.

La madre, a su vez, había dado su testimonio anónimo a la prensa y también a la policía formaba parte de muchas mujeres de conservadoras familias burguesas en Chile a fines de los años 70 que habían quedado embarazadas siendo menores de edad transformándolas en una vergüenza para esos padres. Esto provocaría una cuadratura perversa entre ginecólogos, equipo médico, empresarios y un sacerdote para dar estos bebés en adopción a familias fuera del círculo conservador de la época y dándolos por muertos con toda una puesta escena basada en la mentira a perpetuidad.

Me pregunté en ese momento como era posible seguir con tu vida si a tus 60 años te enteras que tu hijo o hija está vivo en algún lugar y no la puedes conocer. Sentí en ese minuto una necesidad de contar una historia que tenía que ver con la maternidad, con el significado de ser madre o padre sin la presencia física de un hijo o una hija. En ese momento la idea la planteé en dos fases. Una primera fase que tenía que ver con el caso policial e investigativo y la segunda fase y la más importante para mí, que tenía que ver con el descubrimiento personal de esa mujer y de cómo seguir viviendo con ese pasado doloroso y sin explicación.

Me interesó poder escribir este guion y contar esta historia desde dentro hacia afuera. Desde las percepciones personales, desde las relaciones íntimas que esta mujer tenía no sólo con sus pares, sino también con ese entorno, con esa naturaleza y sobre todo con esos animales que ella cuidaba a los cuales les daba un amor casi materno de alguna forma reemplazado por esa crianza hacia esa hija que perdió. En ese momento, y almacenando esta idea por varios años, surgió el título de este guion haciendo alusión al sentido animal, conectado con la tierra pero que fonéticamente debía sonar femenino.

### **PROPUESTA NARRATIVA**

Desde una perspectiva de narrativa y dirección la película busca construir desde un hecho mediático en Latinoamérica, como fueron las adopciones ilegales y muertes falsas de cientos de neonatos, un viaje personal en el personaje de Pilar. Es un filme que trata el tema de la maternidad desde muchas aristas y analogías. La relación que Pilar tiene con la tierra, con

su pedazo de terreno donde convive con animales que también son su familia nos recuerda aquello que ella no pudo formar por una adolescencia machista y controlada.

MAMÍFERA será una película con una problemática social que mezclará los géneros del drama con atisbos de suspenso en lo que se refiere a una investigación llevada por el personaje protagónico y también por el personaje secundario de Olivia. Digo atisbos porque es una trama que no busca adentrarse a cabalidad en la investigación misma sino más bien en lo que significa emocionalmente el descubrimiento de una verdad después de 35 años: Encontrar a tu única hija.

Es un film de relaciones interpersonales donde el diálogo y las miradas priman por sobre grandes escenas de acción y misterio. Este proyecto de película pone su foco de atención en una atmósfera sensitiva donde las miradas, los climas y el contexto natural de los paisajes nos deben hablar del estado emocional de la protagonista.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR



# BIOFILMOGRAFIA DIRECTOR

## Sergio Castro San Martín

Director y guionista

Cineasta y fotógrafo. Luego de terminar sus estudios de arquitectura egresa como director de la Escuela de Cine de Chile, con la película de tesis "**Paseo**" (2009) exhibida en diversos festivales de cine y que también logra el premio del Jurado a la Mejor película Chilena en el 5° Festival Internacional de Cine de Santiago 2009 SANFIC 5.

Ha impartido clases de Montaje, Guión, Realización y asesoría en proyectos de título en diversas universidades como la Escuela de Cine de Chile, PUC (Pontificia Universidad Católica) y la Universidad de Chile. En 2010 produce y dirige su primer largometraje documental "**Electrodomésticos: El Frío Misterio**" que obtiene el Premio del Jurado a Mejor película en el Festival Inedit Chile 2010

y que es estrenado comercialmente en Septiembre 2011. También dirige el Documental "**A day with Tortoise**" sobre la banda norteamericana de post rock Tortoise, seleccionado en Inedit Barcelona y distribuido en Estados Unidos.

Su segundo largometraje de ficción "**La Mujer de Barro**", es estrenado mundialmente en el 65° Festival Internacional de Cine de Berlín, y exhibiéndose en más de 15 festivales logrando reconocimiento a la mejor fotografía y mejor actuación protagónica (Catalina Saavedra)

En 2019 estrena el largometraje documental "**El Negro**" coproducción entre Storyboard media (Chile) y Les films Figures Libres (Francia). Desarrolla también su primera serie dramática de ficción "**La Jauría**", recientemente ganadora del premio para series de ficción CNTV, junto a la productora Fábula y a Televisión Nacional de Chile (TVN); la serie documental "**Extraordinarios**" (Ganadora CNTV 2016) y su próximo largometraje de Ficción "**El Gol Más Triste**"

Trabaja como fotógrafo independiente desde 2000, labor por la que ha sido reconocido en Fotoamérica y Arte Mayor de la Universidad Mayor. Ha sido seleccionado para ferias como Art Santiago y Faxxi. Ha colaborado con el FIFV (Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso).

En 2012 realiza el cortometraje "**Un fotógrafo**" sobre el trabajo de Rodrigo Gómez Rovira en la Patagonia y el documental "**8 Fotógrafos**" en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y bajo la curaduría de Andrea Josch para abrir el Festival Internacional de Fotografía "EM FOCO" en Paraty, Brasil.



En 2017 expone en la muestra colectiva "**Territorio Compartido**" en el centro cívico de Vitacura y su primera exposición individual "**Superficies Vacantes**" en el Palacio Schacht de la Fundación cultural de Providencia bajo la curatoría de la ensayista y teórica del arte Nathalie Goffard.

En noviembre de 2018 expone "**Topografía Invisible**", su segunda exposición individual en Galería Madhaus.

Actualmente algunas de sus obras se encuentran bajo la representación de Galería Animal.

## FILMOGRAFÍA

### **La mujer de barro** (The Mud Woman)

(Largometraje de ficción, 2015 · Chile - Argentina)  
2015 Berlin International Film Festival, Forum

### **8 fotógrafos** (8 Photographers)

(Cortometraje documental, 2014 · Chile )

### **Un fotógrafo** (A Photographer)

(Cortometraje documental-ficción, 2013 · Chile )  
SANFIC (Jury mention)

### **A Day With Tortoise**

(Largometraje documental, 2012 · Chile - USA)  
2015 Berlin International Film Festival

### **Electrodomésticos: el frío misterio**

(Largometraje documental, 2011 · Chile)

**LINKS**



## LINKS

**La mujer de barro** (The Mud Woman) 92 min. Color  
(Largometraje ficción, 2015 · Chile - Argentina)  
2015 Berlin International Film Festival

Trailer: <https://vimeo.com/116892363>

Link: <https://vimeo.com/117511036>

Pass: story361

**Un fotógrafo** (A Photographer). 25 min. Blanco y negro  
(Corto ficción-documental, 2013 · Chile )

Trailer: <https://vimeo.com/43257020>

Link: <https://vimeo.com/46468106>



# PROPUESTA AUDIOVISUAL

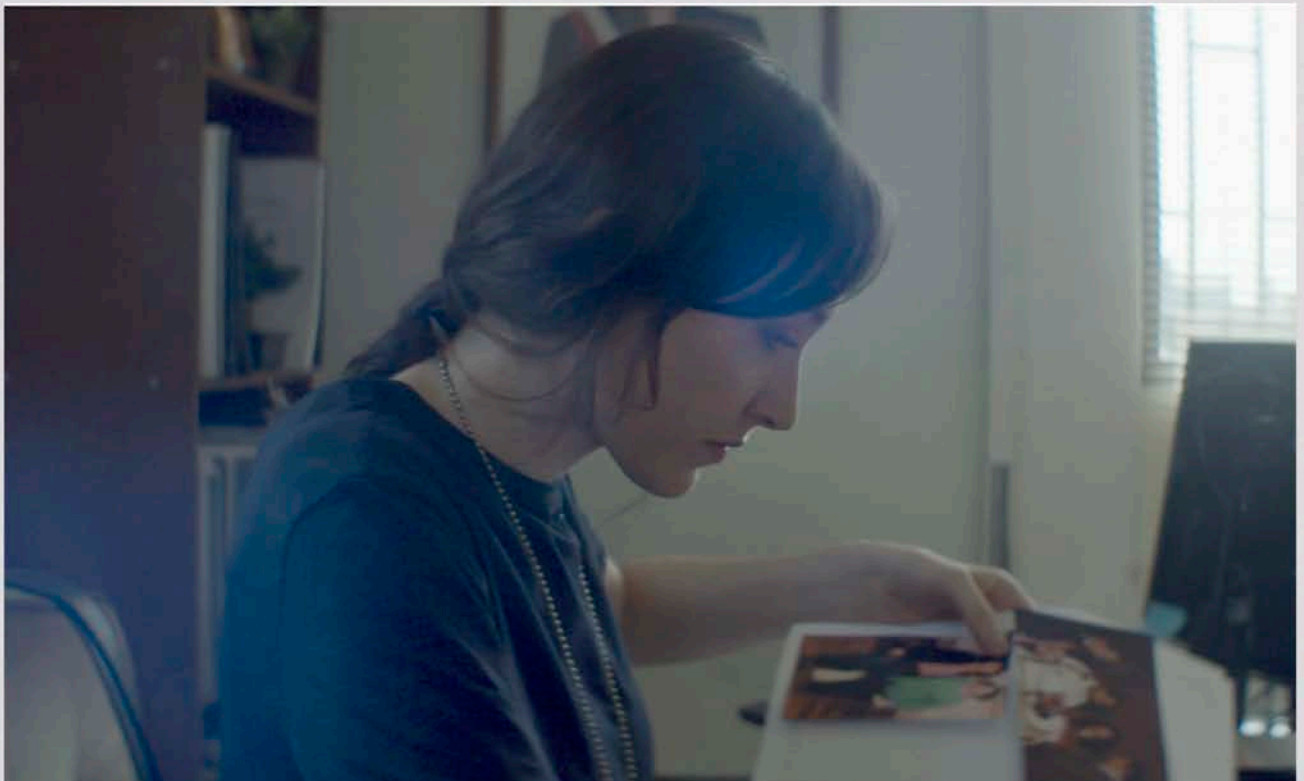


## PROPUESTA AUDIOVISUAL



### TEMATICA

Desde una perspectiva de narrativa y dirección la película busca construir desde un hecho mediático en Latinoamérica, como fueron las adopciones ilegales y muertes falsas de cientos de neonatos, un viaje personal en el personaje de Pilar.

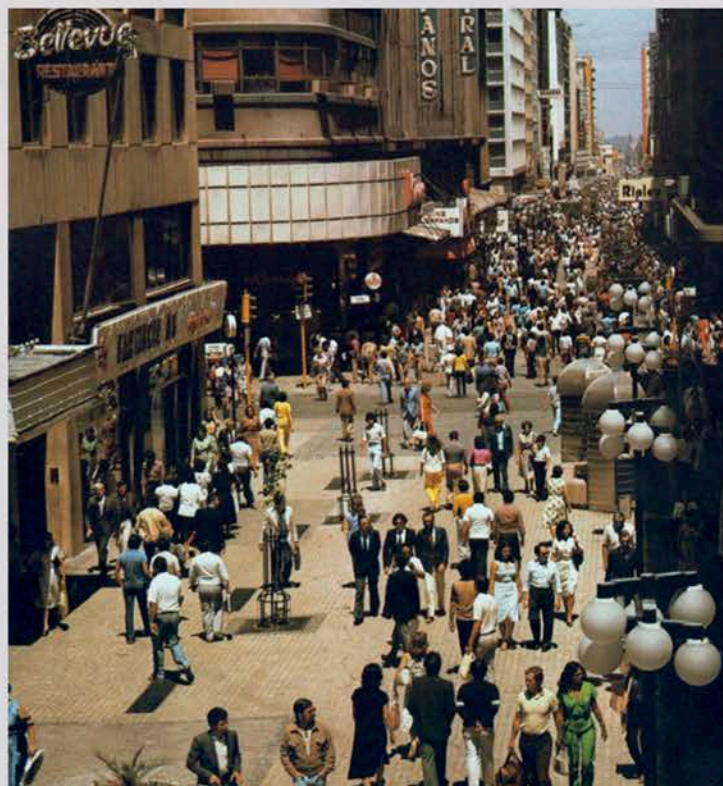






# TEMPORALIDADES

Son dos las temporalidades que esta película abordará. Por un lado, el retrato de un Chile de fines de los años 70 y principios de los 80, desde la esfera aristocrática santiaguina, reflejo de un entorno más conservador, arraigado a las creencias religiosas y civiles y una época actual desglosada en el ambiente natural en que Pilar hoy día vive; Este clima y atmósfera más agreste que abordará la mayor parte del minutaje del film y un Santiago actual. Aquellas secuencias ambientadas en los años 70 y 80 se presentarán con una desaturación en su paleta de colores y por otro lado el entorno actual hará uso de mayor contraste y saturación en su paleta.



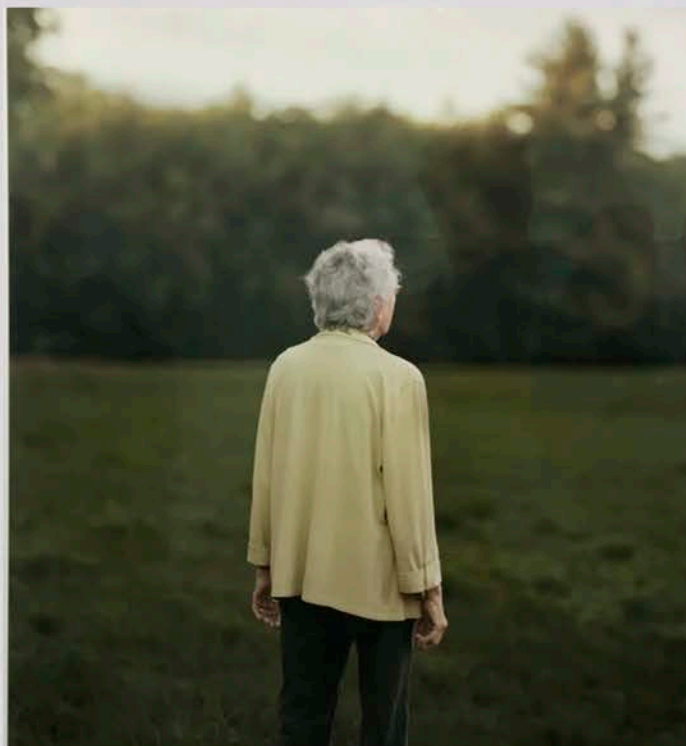


# PORPUESTA VISUAL

## ATMÓSFERA & FOTOGRAFÍA

Este proyecto de película pone su foco de atención en una atmósfera sensitiva donde las miradas, los climas y el contexto natural de los paisajes nos deben hablar del estado emocional de la protagonista. La maternidad en Pilar es un sentimiento que se va revelando con el minutaje del film teniendo como analogía o simbolismo su relación con los animales, con la tierra y el lugar al que decidió emigrar.

La puesta de cámara se propone de un modo que vayamos descubriendo o “destapando” al personaje protagónico a medida que avanza el relato. Ella es la que nos va revelando su vida y mostrándolo ante la cámara.



La fotografía del film se basa en una puesta en escena de cámara fija con dollys in y out lentos y largos que nos permitan partir de planos generales pudiendo llegar a planos medios o primeros planos. La cámara siempre estará fija trabajando de esta manera el espacio off cuando los personajes salgan y vuelvan a entrar a cuadro.





En las secuencias de diálogos se privilegiará el plano medio y cerrado a través de movimientos de cámara como paneos y tilt up/down. Los seguimientos en calle, pasillos y diversos exteriores serán realizados con óptica de mediano milimetrage (35mm -50mm) en soporte de dolly o steady cam.



## MONTAJE & ESTRUCTURA

En término de estructura la película abre un primer acto con el pasado ambientado en el Santiago de comienzos de los años 80. Es la antesala y antecedente de la cual todo el resto del montaje tomará. Este acto se centra en la vida adolescente de Pilar y la complejidad de ser una joven de 16 años y de familia conservadora quedando embarazada. El colegio, su familia y su amistad con Andrea culminan en el parto del cual se desprende toda la trama posterior.

El Segundo acto se traslada al tiempo presente dando a entender que no existe aquel hijo, no se habla, nadie habla y es un tema que surge solamente con la llegada de Beatriz y su familia como huéspedes a la casa de Pilar. Es el momento en que intuitmos donde podría estar esa hija.

Este bloque presenta la territorialidad o nueva geografía en la que convive Pilar. El paisaje montañoso de la sierra es el escenario para poder sentir ese aislamiento, ese segundo aire que la protagonista se da después de la muerte de su única hija.



En este bloque nos centramos en la investigación de la protagonista sobre su propio pasado desencadenando la culpa y muerte del mismo sacerdote implicado en estos casos.

Se une a esta secuencia del suicidio de Emilio el accidente vehicular de Pilar con sus padres que cambiará el modo de vida de la protagonista y por ende su propio camino de descubrimiento.

El tercer acto funciona como el bloque del reacomodamiento entre Pilar y su pasado, Dado a través del testimonio a la policía; El encuentro con Beatriz y la visita de Francisco y búsqueda de su propia hija hacia el final del relato. Este es un encuentro desdramatizado, concreto, como una manera de epílogo de nuestra protagonista.

## **ENTORNO Y LOCACIONES PRINCIPALES**

Son cinco los mundos que confluyen en esta película: El mundo aislado donde vive Pilar, El mundo médico; El mundo eclesial; El mundo privado familiar y el mundo policial.

El entorno natural de la precordillera, de la sierra es el espacio donde se ha trasladado Pilar. Lugar aislado, a los pies de una loma. Solo un camino de tierra llega a este lugar.

Se trabajará con las siguientes locaciones dentro de lo que es este entorno.

1. Casa de Pilar: Arquitectura de Adobe y madera. Lugar acogedor demobiliario rustico
2. Pastizales y criadero: De pastizaje y descanso animal. En este lugar Pilar pasará gran parte de su tiempo. Locación semiabierta.
3. Cabañas: tres cabañas pequeñas para 3 a 4 personas son las que están construidas en madera en el entorno del sitio. Casas funcionales con mobiliario rustico tipo hotel.

El entorno médico estará definido por la locación clínica.

Se trabajará con cuatro locaciones dentro de lo que es este entorno.

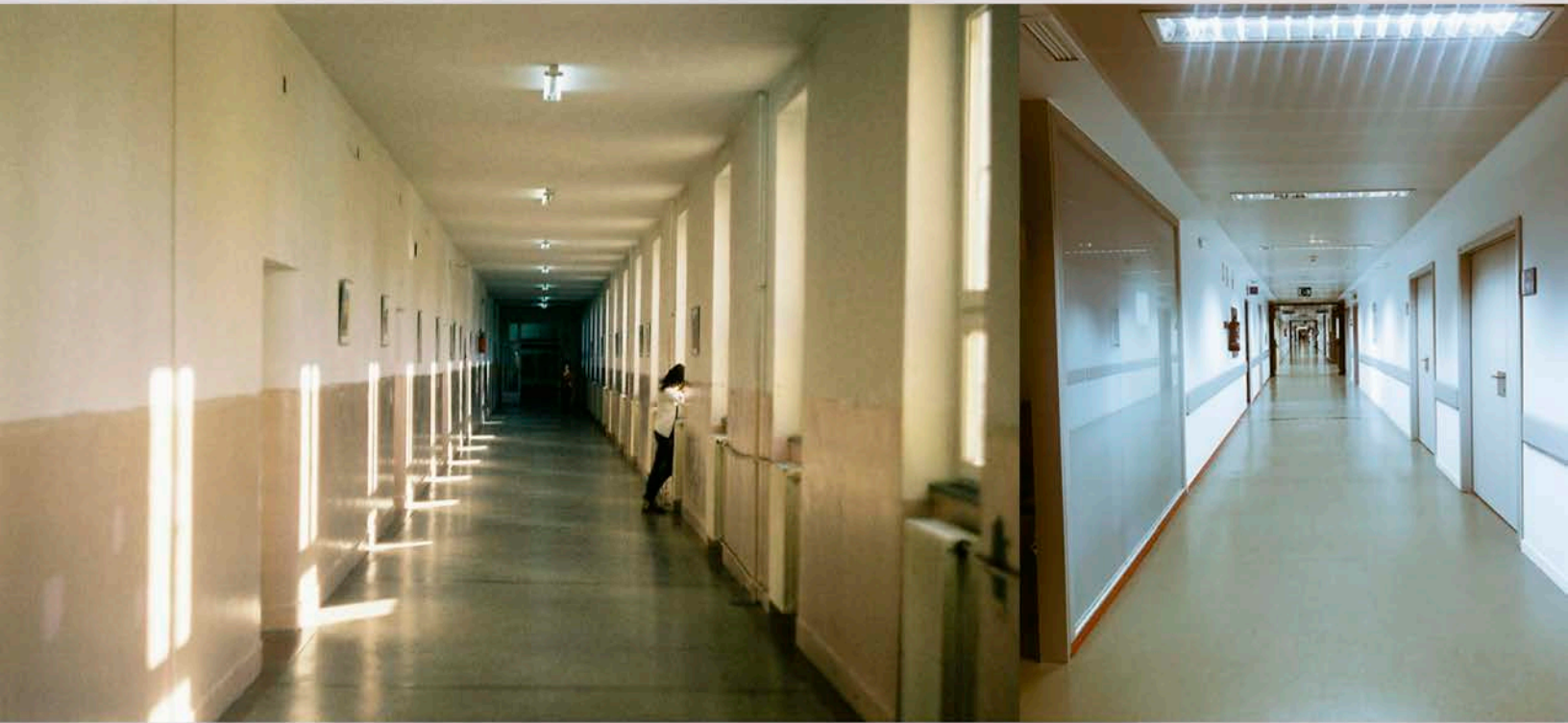
1. Salas de Maternidad: Lugar limpio, privado que da inicio a la historia de Pilar y las otras madres.
2. Pasillos clínicos: Lugares de conexión, donde los personajes transitan.
3. Sala de expedientes: Es un lugar privado, oscuro, que guarda cientos y cientos de expedientes como partidas de nacimientos, defunciones, etc.
4. Sala de consulta: Lugar privado, silencioso, que sirve de albergue y tranquilidad para algunos ginecólogos que estuvieron vinculados con el doctor Ávila en el pasado.















**REFERENCIAS**



















