

Portafolio **SERGIO CASTRO**

www.castrosanmartin.com

BIOGRAFÍA

Es director de cine y fotógrafo. Luego de terminar sus estudios de arquitectura egresa como cineasta de la Escuela de Cine de Chile, con especialidad en dirección. Su tesis, fue su film de ficción, "PASEO" (2009), exhibida en diversos festivales como Bafici, Cartagena de Indias, Londres, Prossimo Futuro en Lisboa, Trieste y Valdivia entre otros. Obtiene con esta película el premio del Jurado a la Mejor película Chilena en SANFIC 5.

Ha impartido clases de Montaje, Realización, asistencia de dirección, producción en cine Documental y asesoría en proyectos de título en el Instituto Profesional de las Artes y la comunicación ARCOS, en la Escuela de Cine de Chile, en la Licenciatura en Cine Documental de la Academia de Humanismo Cristiano, en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad de Chile.

En 2010 produce y dirige su primer largometraje documental "ELECTRODOMÉSTICOS, EL FRÍO MISTERIO" film sobre una de las bandas de rock experimental más influyentes en Chile que obtiene el Premio del Jurado a la mejor película en el Festival Inedit Chile 2010 logrando su estreno comercial en Septiembre de 2011. Ese mismo año también dirige el Documental "A DAY WITH TORTOISE" sobre la banda norteamericana de post rock Tortoise, seleccionado en Inedit Barcelona, Inedit Chile, Unerhört Hamburgo, Distrital D.F Mexico, entre otros y distribuido en Estados Unidos.

Su segundo largometraje de ficción "LA MUJER DE BARRO" coproducción entre Chile y Argentina, es seleccionado para el 26° Cine en Construcción del 62° Festival Internacional de Cine de San Sebastián estrenándose mundialmente en 65° Berlinale (Festival Internacional de cine de Berlín). La película es estrenada en Noviembre de 2015 y logra premios a mejor película en el Festival Construir Cine de Buenos Aires, Mejor fotografía y actuación protagónica en Zimbawe IFF y premio a Catalina Saavedra como mejor actriz para los premios Pedro Sienna 2017. En 2018 dirige y estrena la serie documental "EXTRAORDINARIOS" (Ganador Corfo y CNTV).

En televisión también es creador y co-director de la serie de ficción "LA JAURÍA" (Ganador CORFO y CNTV) junto a la productora Fábula que es distribuida por Fremantle y estrenada (1ª y 2ª temporada) por AMAZON PRIME. También dirige y estrena en 2020 su largometraje documental "EL NEGRO" (Ganador CNC Francia, Premio France Televisions Cinelatino Toulouse, FFA Chile y Banco Estado de Chile) coproducción entre Storyboard Media (Chile); Films figures libres (Francia) y France Televisions (Productor asociado).

También dirige su próximo film de ficción "EL GOL MÁS TRISTE" (su primera producción ejecutiva en ficción) junto al dramaturgo y escritor Luis Barrales. Este proyecto ha logrado los fondos de Ibermedia, CORFO, FFA producción y distintas selecciones en espacios de industria de festivales como Berlinale, San Sebastián, Guadalajara, Conecta Ficción, entre otros. El proyecto se encuentra en etapa de búsqueda de financiamiento para su producción. Desarrolla también para la productora colombiana Dynamo la serie internacional "4 GOLPES" y el largometraje "IL CILENO" con la productora italiana Disparte y Equoco Chile, adaptación del libro de J. Cristóbal Güarelo "Aldo Marín, Carne de cañón"

Paralelo a su trabajo como director, trabaja como fotógrafo independiente. Ha iniciado la muestra de su trabajo en ferias como Art Santiago y FAXXI. En 2017 expone su primera muestra individual "SUPERFICIES VACANTES" en el Palacio Schacht de la Fundación cultural de Providencia curado por la ensayista y teórica del arte Nathalie Goffard. En 2018 exhibe su segunda exposición individual "TOPOGRAFÍA INVISIBLE" en Galería Madhaus. Para 2020 es invitado a la exposición colectiva de fotografía de Galería Animal y a su primera exposición internacional en Galería Vladimíra Hrocha En república Checa junto a una masterclass y muestra de sus films. Algunas de sus obras se comercializan en Galería Animal y en la galería Spacio Nómade.

EXPOSICIONES, WORKSHOPS & FERIAS

- 2020 - EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Galería Vladimíra Hrocha, República Checa (mes por confirmar)
- 2020 - EXPOSICIÓN COLECTIVA Galería Animal (Octubre - Noviembre)
- 2018 - EXPOSICIÓN INDIVIDUAL "Topografía Invisible" Galería Madhaus (Octubre - Noviembre)
- 2017 - EXPOSICIÓN INDIVIDUAL "Superficies Vacantes" Fundación Cultural de Providencia (Septiembre, Curadora: Nathalie Goffard)
- 2017 - SELECCIÓN WORKSHOP CLAUDI CARRERAS Fundación Telefónica (Agosto, Curador: Miguel Ángel Larrea)
- 2016 - ART SANTIAGO (Agosto)
- 2017 - FAXXI (Abril)
- 2017 - EXPOSICIÓN COLECTIVA "Territorios Compartidos" (Diciembre, Centro cívico de Vitacura, Curadora: Paula Ceroni)

PELÍCULAS Y SERIES

- 2020 - Serie de ficción LA JAURÍA (Fábula, Fremantle, AMAZON PRIME TVN) Chile - U.K
- 2020 - Largometraje documental EL NEGRO, CRÓNICA DE UN FUGITIVO (Chile -Francia)
- 2017 A LA FECHA -Largometraje Ficción EL GOL MÁS TRISTE (Chile - México - Brasil)
- 2017 A LA FECHA - Serie Documental EXTRAORDINARIOS (Altiro Sapiens, LA RED) Chile (Premio CNTV)
- 2016 - Mediometrage documental L'HOMME CACHÉ/ Chile - Francia
- 2014 -2015 - Largometraje Ficción LA MUJER DE BARRO / Chile - Argentina
- 2013- Cortometraje Un Fotógrafo
- 2013 - Cortometraje Documental 8 FOTOGRAFOS
- 2012 - Documental A DAY WITH TORTOISE / Chile- USA
- 2011 - Documental Electrodomésticos: EL FRÍO MISTERIO (Chile)
- 2009 - Largometraje Ficción Paseo (The Walk) / Proyecto de Tesis Escuela de Cine de Chile

STATEMENT

Mi trabajo fotográfico surge a partir de mis reflexiones como cineasta en torno a las supuestas diferencias que separan el género documental de la ficción. ¿Qué separa los humanos "reales" de los actores, una puesta en escena de un registro documental, un escenario de un paisaje? Así como se tiende a diferenciar la arquitectura del urbanismo, ¿cómo es posible disociar dos elementos que comparten un mismo acto espacio-temporal?

Utilizo el dispositivo fotográfico para encontrar lugares, personas y rincones buscando locaciones o un backstage de un posible set o residuo de una película que quizás nunca filmaré. Denomino esos lugares "Superficies vacantes", para filmarlas o para que eventualmente permanezcan como fotografías transformadas en paisajes o en escenas fijas.

No sólo las personas son humanas, los viajes, la naturaleza, las ciudades y los autos son asimismo personajes que pueden ser tratados en igualdad de condiciones en términos narrativos y cobrar el mismo valor para construir una imagen. Es así como en mi trabajo, edificios, personas, árboles o rocas se enfrentan todos a la misma sensación de ausencia en su relación con el entorno.





1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.

1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGICO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ARCHIVO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ARCHIVO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.

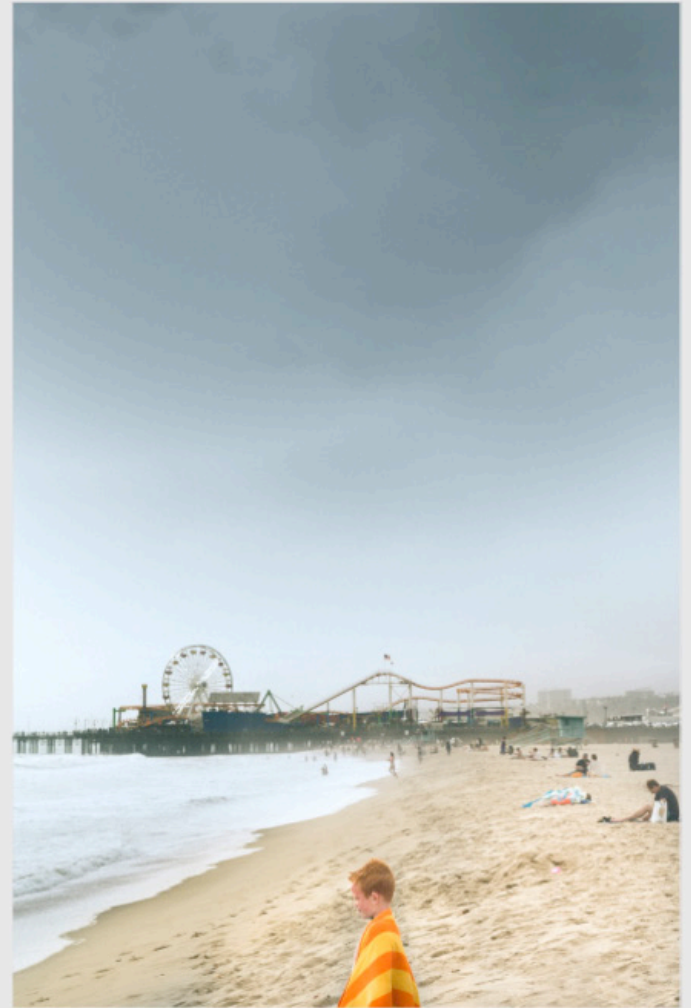
1/5

COPIA DIGITAL DE ARCHIVO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.









1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.

1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGICO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Ciclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGICO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.

1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.





1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGICO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ARCHIVO ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ARCHIVO ANALOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.

1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.





1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ARCHIVO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.

1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ARCHIVO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.





1/5

COPIA DIGITAL DE ARCHIVO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ARCHIVO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



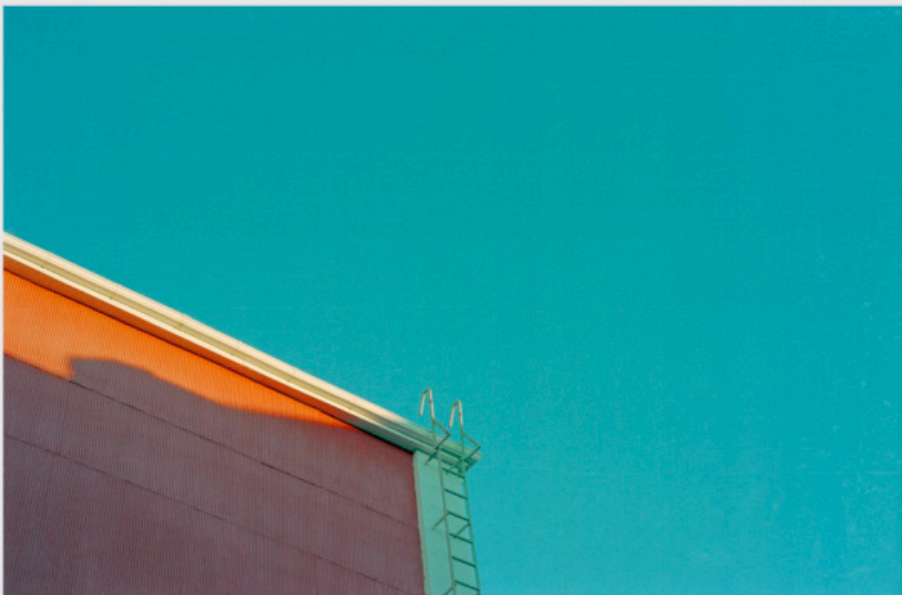
1/5
COPIA DIGITAL DE ARCHIVO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ARCHIVO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.

1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.





1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ARCHIVO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5
COPIA DIGITAL DE ARCHIVO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.

1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALÓGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ARCHIVO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.





1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.





1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



1/5

COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANÁLOGO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.

1/5
COPIA DIGITAL DE ORIGINAL ANALOGO
Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido
Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.
Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.





1/5

COPIA DIGITAL DE ARCHIVO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.

1/5

COPIA DIGITAL DE ARCHIVO

Papel: Papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 gr / 100% Algodón / Blanco Natural Libre de ácido

Impresión: Giclée / Tinta: Pigmentos naturales con filtro UV a humedad y Gases.

Sistema de impresión y papeles: Cumple con norma ISO 9706 de conservación de museos.



SERGIO CASTRO SAN MARTIN

WEBSITE | www.castrosanmartin.com

MAIL | sergiocastrosm@gmail.com

PHONE | +56 9 8 1986732

INSTAGRAM | [@sergiocastrosm](https://www.instagram.com/sergiocastrosm)